

MA READING LIST
SPANISH LITERATURE
Department of Spanish and Portuguese
Vanderbilt University

MEDIEVAL AND EARLY MODERN SPANISH LITERATURE*

I. MEDIEVAL

- A basic understanding of what the *jarchas* are. (See manual of Spanish literature.)
- *Poema de mio Cid*. Ed. Colin Smith (Madrid: Cátedra)
- Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (Prologue, Milagros 1, 2, 6, 8, 16).
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*.
- Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* (Prologue, Ejemplos 2, 11, 35, 41, 46).
- Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre.”

II. RENAISSANCE / BAROQUE

- Fernando de Rojas, *Celestina*.
- A basic understanding of the *Romancero* and *Cancionero* traditions; a look at different type of *romances* (“El conde Arnaldos,” “Doña Alda,” “La jura en Santa Gadea,” “Abenámbar”).
- A general idea of pre-Lope drama (Margaret Wilson, *Spanish Drama of the Golden Age* [London: Pergamon, 1969] (1-38).
- Juan del Encina, “Égloga de Plácida y Vitoriano.”
- Lope de Rueda, “Las aceitunas”
- *Lazarillo de Tormes*.
- Francisco de Quevedo, *La vida del buscón*.
- A general idea of idealistic forms of narrative: the pastoral romance (Jorge de Montemayor, *La Diana*), sentimental romance (Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*), and the romance of chivalry (*Amadís de Gaula*).
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (Ed. Martín de Riquer, Luis Murillo, John J. Allen, or Tom Lathrop.)
- Miguel de Cervantes, *La fuerza de la sangre*.
- María de Zayas, *La inocencia castigada*.
- Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.
- Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.
- A general idea of the structure of Lope de Vega’s *Arte nuevo*.

* The student should use a standard manual of literature to gain a sense of chronology, canonical texts, genres and subgenres, and movements.

- A sense of the tradition of the *género chico* (*el paso*, *el entremés*, and later *el sainete*) and the *auto sacramental*.
- A sense of the importance of the Italianate (esp. Petrarchan) tradition on early modern Spanish poetry; a sense of the distinction between Renaissance and baroque poetry in Spain.
- Selected sonnets by Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, Lope de Vega, and Francisco de Quevedo; Garcilaso's first eclogue and Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea*. IN Elias Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry of Spain* (Waveland Press) (34-39, 53-68, 157-85, 214-25, 260-68, 277-81, 285-88).
- A general idea of the mystic tradition; selected poems by Fray Luis de León ("Vida retirada," "A Salinas"), San Juan de la Cruz ("Noche oscura del alma," "Llama de amor viva"), and Santa Teresa de Jesús ("Vivo sin vivir en mí"). Rivers (91-96 and 138-40); Virgillo et al., *Aproximaciones 4/e* (150-51).

LECTURAS ADICIONALES

- Melveena McKendrick. *Theatre in Spain, 1490-1700*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.
- Ulrich Wicks. *Picaresque Narrative, Picaresque Fictions*. New York: Greenwood P, 1989. Part 1 (3-84).
- Carroll B. Johnson. *Don Quijote: The Quest for Modern Fiction*. Boston: Twayne, 1990.
- Elias L. Rivers, ed. *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*. Prospect Heights, IL: Waveland P, 1998 (1966). Introduction (12-27 and 337-49).
- Bruce W. Wardropper, ed. *Spanish Poetry of the Golden Age*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1971. Introduction (1-16).

Check for recent articles in *Bulletin of the Comediantes*, *Cervantes*, and *Calíope*.

MODERN AND CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE

III. ENLIGHTENMENT THROUGH NINETEENTH CENTURY

- Cadalso, José. *Cartas marruecas*.
- Fernández de Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*.
- Larra, Mariano José de. *Artículos de costumbres*: "El castellano viejo," "Vuelva usted mañana," "El público: ¿Quién es el público y dónde se encuentra?," "El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval," "Día de difuntos de 1836," "La nochebuena de 1836."
- Espronceda, José de. *El estudiante de Salamanca*, "Canto a Teresa," "Canción del pirata," "A Jarifa en una orgía."
- Saavedra, Ángel (Duque de Rivas). *Don Alvaro o la fuerza del sino*.

- Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*.
- Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas I-XL; Leyendas*: “La cruz del diablo,” “Maese Pérez el organista,” “El Miserere,” “La promesa,” “Los ojos verdes.”
- Castro, Rosalía de. *En las orillas del Sar*: “Los unos altísimos,” “Adivínase el dulce y perfumado,” “Cenicientas las aguas, las desnudas,” “De la noche en el vago silencio,” “Dicen que no hablan las plantas,” “Del mar azul las transparentes ondas,” “La palabra y la idea,” “Desde los cuatro puntos cardinales,” “Hora tras hora, día tras día.”
- Pérez Galdós, Benito. *La de Bringas* or *Fortunata y Jacinta*.
- Alas, Leopoldo (“Clarín”). *La Regenta*.
- Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa*.

IV. TWENTIETH CENTURY

- Unamuno, Miguel de. *Niebla*.
- Baroja, Pío. *Camino de perfección*.
- Valle-Inclán, Ramón María. *Sonata de otoño, Luces de Bohemia*.
- Machado, Antonio. *Soledades, Campos de Castilla*.
- Jiménez, Juan Ramón. *Diario de un poeta recién casado*.
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte*.
- García Lorca, Federico. *Romancero gitano, Poeta en Nueva York* (“Tu infancia en Menton,” “El Rey de Harlem,” “Paisaje de la multitud que vomita,” “Vaca,” “Oda a Walt Whitman,” “Son de negros en Cuba”), *La casa de Bernarda Alba*.
- Cernuda, Luis. “Donde habite el olvido” (*La realidad y el deseo*, ed. Miguel J. Flys, Madrid: Castalia, 165-83.).
- Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*.
- Laforet, Carmen. *Nada*.
- Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera*.
- Alfonso Sastre, *La mordaza*.
- Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio*.
- Miguel Delibes. *La mortaja*.
- Goytisolo, Juan. *Reivindicación del Conde Don Julián*.
- Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás*.
- Gil de Biedma, Jaime. “Moralidades” (in *Las personas del verbo*, Barcelona: Seix Barral, 1993, 75-140).

LECTURAS ADICIONALES DE HISTORIA LITERARIA

Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*

Ilustración y neoclasicismo, Tomo 4/1

- Mariano Baquero Goyanes, “Las Cartas marruecas y la novela” (165-69).
- Russell P. Sebold, “El sí de las niñas: realidad y ficción realista”.

Romanticismo y Realismo, Tomo 5

- Vicente Llorens, “La teoría romántica, de Böhl a Blanco, y el desengaño liberal” (40-48)
- Susan Kirkpatrick, “La evolución de Larra” (119-24).
- Dámaso Alonso, “Originalidad de Bécquer” (280-86).
- Luis Cernuda, “Rosalía de Castro, hoy” (320-25).

Modernismo y '98, Tomo 6

- E. Inman Fox, “El año 1898 y el origen de los ‘intelectuales’” (31-36).
- Alfonso Ortí, “Análisis del regeneracionismo” (103-106).
- Manuel Aznar Soler, “Bohemia y burguesía en la literatura finisecular” (75-83).
- Anthony N. Zahareas, “El esperpento: extrañamiento y caricatura” (315-20).
- Claudio Guillén, “*Campos de Castilla*” (441-47).

Época contemporánea, Tomo 7/1 (1914-1939)

- “Introducción” (7-18).
- Rogelio Reyes Cano, “Viaje interior y exterior en *Diario de un poeta recién casado*” (121-25).

Época contemporánea, Tomo 8 (1939-1980)

- Valeriano Bozal, “La función de las ideologías en el franquismo: una periodización interna” (29-46).

Los nuevos nombres, Tomo 9/1 (1975-2000)

- “Introducción” (11-42).
- Iris Zavala, Rogelio Reyes y Myriam Díaz-Diocaretz, *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Vol. 5.
- Chris Perriam, Michael Thompson, Susan Frenk, Vanessa Knights, *New History of Spanish Writing 1939 to the 1990's*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

LECTURAS ADICIONALES DE CRÍTICA LITERARIA

- Steven Suppan, “Entre el todo y la Nada: El lenguaje figurado y la melancolía dieciochesca”, in Aldaraca, Bridget, Edward Baker, y John Beverley, *Texto y sociedad: Problemas de Historia literaria*, Ámsterdam/Atlanta, Rodopi, 1990 (169-192).
- Jo Labanyi, “Introduction” y “The Consumption of Natural Resources: Galdós’s *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), in ---, *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2000.
- Andrés Zamora Juárez, *El doble silencio del eunuco: poéticas sexuales de la novela realista según Clarín*, Madrid, Fundamentos, 1999 (selections).

- Jon Juaristi “Unamuno: guerra e intrahistoria”, in Mainer, José Carlos y Jordi García (eds.), *En el 98 (Los nuevos escritores)*, Madrid, Fundación Duques de Soria y Visor, 1998 (35-66).
- Anthony L. Geist, “El 27 y la vanguardia, una aproximación ideológica”, in Wentzlaff-Eggebert, Harald, *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 1999 (429-42).
- Jaume Pont, “Tres grupos poéticos de la inmediata posguerra, ‘Garcilaso’, ‘Postismo’ y ‘Cántico’ (estética e ideología)”, in Abellán Manuel L., *Diálogos hispánicos de Amsterdam. Medio siglo de cultura (1939-1989)*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1990 (79-98).
- Gonzalo Sobejano, *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*, Madrid, Prensa Española, 1970 (77-112).

Check for recent articles in *MLN Hispanic Journal*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin Hispanique*.