

COMBINED COMPREHENSIVE READING LIST
BRAZILIAN LITERATURE
Department of Spanish and Portuguese
Vanderbilt University

I. COLONIAL

- Pêro Vaz de Caminha: “Carta do Achamento”.
- Literatura dos Jesuítas: Padre Manoel da Nóbrega. “Diálogo Sobre a Conversão dos Gentios”.

Barroco

- Gregório de Matos: a) “Triste Bahia” e b) “À Cidade da Bahia”.
- Padre Antônio Vieira: “Sermão da Sexagésima”.

II. ARCADISMO

- Tomás Antônio Gonzaga: *Marília de Dirceu*.
- José Basílio da Gama: *O Uruguai*

III. SÉCULO XIX

ROMANTISMO

A. Poesia

- Castro Alves: a) “Vozes d’África” e b) “Navio Negreiro”.
- Gonçalves Dias: a) “Canção do Exílio” e b) “I-Juca Pirama”.
- Álvaro de Azevedo: a) “A Lira dos Vinte Anos”.

B. Prosa

- José de Alencar: *Iracema*.

Literatura de Transição

- Manuel Antônio de Almeida: *Memórias de um Sargento de Milícias*.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria José

- *Dom Casmurro*.
- *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.
- Conto: “O Alienista”.

NATURALISMO

- Aluísio de Azevedo: *O Cortiço*.

SIMBOLISMO

- João da Cruz e Souza: a) “Antífona” e b) “Emparedado”.

PARNASIANISMO

- Olavo Bilac: a) “Profissão de Fé”.

IV. SÉCULO XX

PRÉ-MODERNISMO

- Lima Barreto: *Triste Fim de Policarpo Quaresma*.
- Euclides da Cunha: *Os Sertões*, capítulos “O Homem” e “Últimos Dias”.
- Monteiro Lobato: *Urupês*.

MODERNISMO: PRIMEIRA FASE

A. *Poesia*

- Mário de Andrade: a) “Ode Ao Burguês” e b) “Inspiração”.
- Oswald de Andrade: a) “Erro de Português”, b) “Pronominais” e c) “Canto de Regresso à Pátria.”
- Manuel Bandeira: a) “Vou-me Embora pra Pasárgada”, b) “Trem de Ferro” e c) “Os sapos”.
- Jorge de Lima: a) “Essa Negra Fulô” e b) “Volta à Casa Paterna”.

B. *Prosa*

- Mário de Andrade: “Prefácio Interessantíssimo” (ensaio).
- Oswald de Andrade: “Manifesto Antropófago”.
- Mário de Andrade: *Macunaíma*.

MODERNISMO: SEGUNDA FASE

A. *Poesia*

- Carlos Drummond de Andrade: a) “No Meio do Caminho” e b) “José”.
- Cecília Meireles: a) “Leveza”, b) “Marcha” e c) “Motivo”.
- Vinícius de Moraes: a) “A Rosa de Hiroshima” e b) “Soneto de Fidelidade”.

B. *Prosa (Regionalismo)*

- Raquel de Queiroz: *O Quinze*.
- Graciliano Ramos: *Vidas Secas*.

MODERNISMO: TERCEIRA FASE

A. *Poesia*

- João Cabral de Melo Neto: *Morte e Vida Severina*.
- Augusto de Campos, Décio Pignatari e Haroldo de Campos: “Plano-Piloto para Poesia Concreta” (ensaio).
- Ferreira Gullar: “Poema Sujo”.

B. *Prosa*

- Clarice Lispector: *A Hora da Estrela*.
- Guimarães Rosa: *Grande Sertão: Veredas*.
- Jorge Amado: *Gabriela Cravo & Canela*. (Nota: apesar de Jorge Amado tradicionalmente ser classificado como autor da segunda fase do Modernismo, a obra *Gabriela*, por razões temáticas e cronológicas, foi aqui incluída na terceira fase do movimento).

V. TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

A. Poesia

- Ana Cristina César: a) “Este Livro” e b) “Olho Muito Tempo o Corpo de um Poema”.
- Paulo Leminski: a) “M de Memória” e b) “Sintonia para Pressa e Presságio”.

B. Prosa

B.1 - Contos

- Caio Fernando Abreu: *Morangos Mofados*, conto “Aqueles Dois”.
- Rubem Fonseca: *Feliz Ano Novo*, conto “Feliz Ano Novo”.
- Murilo Rubião: *O Pirotécnico Zacarias*, conto “O Pirotécnico Zacarias”.

B.2 - Romances

- Milton Hatoum: *Dois Irmãos*.
- Adriana Lisboa: *Azul-Corvo*.
- Nélide Piñon: *República dos Sonhos*.
- Luiz Ruffato: *Eles Eram Muitos Cavalos*.
- Moacyr Scliar: *O Centauro no Jardim*.
- Cristovão Tezza: *O Filho Eterno*.

C. Teatro

- Plínio Marcos: *Dois Perdidos Numa Noite Suja*.
- Nelson Rodrigues: *Vestido de Noiva*.
- Ariano Suassuna: *O Auto da Compadecida*.

Portuguese Literature and Luso-African Literature

- *Cantigas de Amigo*:
Martim Codax, “Ai flores, ai flores do verde pino;”
Dom Dinis, “Ondas do mar de Vigo”
Cantigas D’Amor:
Paio Soares de Taveiros: “No mundo non me sei parelha”
Cantigas D’Escarnio e Maldizer
João Garcia de Guilhade: “Ai Dona fea! Fostes-vos queixar”
- Gil Vicente: a) *Auto da Barca do Inferno*.
- Camões: a) “Amor é um fogo que arde sem se ver,”; b) *Os Lusíadas*: Canto I; Canto III; Canto V.
- Eça de Queirós: *O Primo Basílio*.
- Fernando Pessoa: a) “Autopsicografia;” b) “Mar português” c) “Guardador de rebanhos” (Alberto Caeiro); d) “Tabacaria” (Álvaro de Campos); e) “Vem sentar-te comigo, Lídia, à beira do Rio” (Ricardo Reis).
- José Saramago: *Memorial do Convento*.
- Mia Couto: *Cada Homem É Uma Raça*.

M.A. Reading List, Combined: PENINSULAR SPANISH LITERATURE

Version 3. Friedman, 28-I-2013

Medieval*Poema de Mio Cid*Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*Renaissance and BaroqueFernando de Rojas, *La Celestina**Lazarillo de Tormes*Francisco de Quevedo, *La vida del buscón*: chapters 1-4Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, I; *Don Quijote*, II, Prólogo-ch. 4; *La fuerza de la sangre*María de Zayas, *La inocencia castigada*Lope de Vega, *Fuenteovejuna*Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Garcilaso de la Vega, sonetos 11, 14, 23

Fray Luis de Leon, "A Francisco Salinas"

San Juan de la Cruz, Canción 2 ("Noche oscura")

Luis de Góngora, sonetos 54 (moral), 86 (amoroso), 166

Lope de Vega, sonetos 1, 137, 191 (*Rimas Humanas*); 18 (*Rimas Sacras*); "Soneto de repente" ("Un soneto me manda hacer Violante")Francisco de Quevedo, soneto 2 (*poemas metafísicos*); Salmo 17 (*Heráclito Cristiano*); soneto 471 (*poemas amorosos*)Enlightenment through Nineteenth CenturyLeandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*Mariano José de Larra, *Artículos de costumbres*: "El castellano viejo," "Vuelva usted mañana," "La Nochebuena de 1836"

José de Espronceda, "Canción del pirata"

Ángel Saavedra, Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* 1, 4, 11, 19, 21, 23, 53, 54, 89Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*: "Los unos altísimos," "Adivínase el dulce y perfumado"Benito Pérez Galdós, *La de Bringas*

Leopoldo Alas ("Clarín"), "Pipá"

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*Twentieth CenturyMiguel de Unamuno, *Niebla*Antonio Machado, *Campos de Castilla*: "Retrato," "A un olmo seco," "La saeta," "Proverbios y cantares," 29 ("Caminante, son tus huellas ..."); *Soledades*: "El viajero," "Romance" ("He andado muchos caminos"), "Tarde," "Ensueños" ("Yo voy soñando caminos"), "Recuerdo infantil"Ramón del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*Federico García Lorca, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York* ("El Rey de Harlem," "Oda a Walt Whitman"), *La casa de Bernarda Alba*Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*Carmen Laforet, *Nada*Juan Ramón Jiménez, *Arias tristes*: "Yo no volveré," "Viene una música lánguida," "Río de cristal dormido"; *Páginas escogidas*: "Vino, primero, pura"; *Eternidades*: "Inteligencia, dame"Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*

Juan Goytisolo, *Reivindicación del conde Julián*

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*, “Moralidades”: “En el nombre de hoy,” “Apología y petición,” “La novela de un joven pobre,” “Años triunfales,” “Pandémica y celeste,” “Intento formular mi experiencia de guerra”

The student should have a sense of literary history – periods, movements, major texts – that can be acquired from reading a solid manual of literature. Students should be able to place, in terms of a general description and historical context, the following items, which could appear in the ID section of the exam (along with elements related to the primary readings):

jarcha

Don Juan Manrique

mester de juglaría / mester de clerecía (Gonzalo de Berceo)

romancero

cancionero

la narrativa de índole idealista: la narrativa sentimental, la narrativa pastoril, los libros de caballería(s)

el barroco

conceptismo/culteranismo

la “comedia nueva” (Lope de Vega)

el proceso místico

Neoclasicismo

Romanticismo

el Realismo narrativo

Naturalismo

la Generación del 98

la Generación del 27

la Generación del 36

la Generación del 50

Comprehensive Exam

Combined Reading List

Latin American Literature

I. Precolombina e indígena

Popol-vuh (primera parte, capítulo 3)

La visión de los vencidos, Capítulos I,III,IV,V,VIII, IX,X

II. Colonial

Cristobal Colón “Carta a Luis de Santángel”

Hernán Cortés “Segunda Carta de Relación”

Bernal Díaz del Castillo: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Capítulos de la antología Crónica de Indias (Cátedra)

Alvar Nuñez Cabeza de Vaca: Naufragios

Inca Garcilaso de la Vega: Comentarios Reales (selección en la antología Crónica de Indias, Cátedra)

Bartolomé de las Casas: Brevísima relación de la destrucción de las Indias

Sor Juana Inés de la Cruz: “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz”; “Este amoroso tormento,” “Hombres necios que acusáis”, “Este que vez, engaño colorido”, “Rosa divina que en gentil cultura”, “Detente, sombra de mi bien esquivo”.

III De la Ilustración al Romanticismo

Poesía

José María Heredia: “En el teocalli de Cholula”, “Niágara”

Andrés Bello: “Agricultura de la Zona Torrida”

José Hernández, *Martín Fierro*

Novela y Cuento

Fernández de Lizardi: *El Periquillo Sarniento* (Parte I, caps. 21 y 22)

Esteban Echeverría: “El matadero”

Cirilo Villaverde: *Cecilia Valdés*

Juan Francisco Manzano: *Autobiografía de un esclavo*

Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*

Jorge Isaacs: *María*

Ricardo Palma: “Amor de madre”, “El alacrán de Fray Gómez”, “Don Dimas de la tijereta”

Ensayo

Simón Bolívar: “La carta de Jamaica”

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo* (Primera parte. Capítulo 2; Segunda parte, Capítulo 1.)

IV Modernismo y Post Modernismo

Poesía

José Martí: “Mi caballero”, “Versos sencillos I, V,VI, X, XXXVI, XXXIX, XLIV”, “Copa con alas”

Rubén Darío: “De invierno”, “Walt Whitman”; de Prosas profanas: “Era un aire suave”, “Sonatina”, “Verlaine”; de Cantos de vida y esperanza: “Yo soy aquél...” “A Roosevelt”, “Canción de otoño en primavera”; “Lo fatal” de El canto errante: ¡Eheu!

Delmira Agustini: “El intruso”, “Las alas”, “Nocturno”

Alfonsina Storni: “Tu me quieres blanca”, “Cuadrados y ángulos”, “Peso ancestral”, “Hombre pequeñito”

Novela y Cuento

Rubén Darío: “El Fardo” “El rey burgués”, “La muerte de la emperatriz de la China”

Leopoldo Lugones: “Izur”y “La lluvia de fuego”

Ensayo

José Martí: “Nuestra América”

José Enrique Rodó: *Ariel*

V Siglo XX, primera mitad

Poesía

Olivio Jiménez, Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1970: Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Gabriela Mistral

Nicolás Guillén: *Motivos del son*

César Vallejo: Trilce

Pablo Neruda: Canto general. Primera y segunda parte del Canto.

Novela y Cuento

Mariano Azuela: *Los de abajo*

Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*

José María Arguedas: *Los ríos profundos*

Jorge Luis Borges: “Pierre Menard, autor del Quijote”, “Las ruinas circulares”, “La biblioteca de Babel”, “Funes el memorioso”, “El Aleph”

María Luisa Bombal: “La última niebla”

Ensayo

Vasconcelos: *La raza cósmica*

José Carlos Mariátegui: “El problema del indio”

Fernando Ortiz: “Del fenómeno de la ‘transculturación’ y de su importancia en Cuba”

VI Siglo XX, segunda mitad

Poesía

Olivio Jiménez, Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1987: Nicanor Parra, José Lezama Lima, Octavio Paz, Julia de Burgos, Violeta Parra, Alejandra Pizarnik, Nancy Morejón

Novela y Cuento

Miguel Angel Asturias: Hombres de Maíz (Capítulo I: Gapar Ilóm)

Alejo Carpentier: El reino de este mundo

Julio Cortazar: “Cartas de mamá,” “Todos los fuegos el fuego,” “El otro cielo”

Jorge Luis Borges: “El evangelio según San Marcos”, “El libro de arena,” “Borges y yo”

Juan Rulfo: *Pedro Páramo*

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*

Carlos Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz*

Guillermo Cabrera Infante: *Tres tristes tigres*

Manuel Puig: *El beso de la mujer araña*

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*

Reinaldo Arenas: *El mundo alucinante*

Elena Poniatowska: *Hasta no verte, Jesús mío*

Angeles Mastreta: *Arráncame la vida*

Alberto Fuguet: *Por favor, rebobinar*

Roberto Bolaño: *Nocturno de Chile*

Ensayo

Octavio Paz: *El laberinto de la soledad*

Alejo Carpentier: Prólogo “De lo real maravilloso”, *El reino de este mundo*

Roberto Fernández-Retamar: “Calibán”