

CURRICULUM VITAE
Christina Karageorgou-Bastea

Associate Professor of Spanish
Department of Spanish and Portuguese
Vanderbilt University
2301 Vanderbilt Place
VU Station B 351617
Nashville, TN
37235-1617

E-mail: christina.karageorgou@vanderbilt.edu

Tel: (h) +1(615) 266-0965

(c) +1(615) 495-5460

STUDIES

- 2001-2002 (Fall term) Postdoctoral research on “The poetics of the visual: Lorca’s aesthetic evolution through the *Poema del cante jondo*”. Institute of Romance Studies, University of London. Visiting Fellow
- 1993-1998 Ph.D. in Hispanic Literature. El Colegio de México. Thesis entitled “La arquitectónica del yo lírico: creación y representación de mundo en *El poema del cante jondo* de Federico García Lorca” (“The Architectonics of the Lyric I: Creation and Representation of the World in the *Poem of the Deep Song*”)
- 1993-1996 M.A. in Hispanic Literature. El Colegio de México
- 1990-1994 M.A. in Mexican Literature. Universidad Veracruzana. Dissertation entitled “Xavier Villaurrutia en el juego angustioso de un espejo”, (“Xavier Villaurrutia in the Anxious Game of the Mirror”). Approved with honors
- 1983-1988 B.A. in Byzantine and Modern Greek Literature. National and Kapodistrian University of Athens

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2009-to day Associate Professor of Spanish. Vanderbilt University
- 2002-2009 Assistant Professor of Spanish. Vanderbilt University
- 2000-2001 Visiting Assistant Professor. Cornell University
- 1998-2000 Teaching Fellow. Harvard University

PUBLICATIONS**BOOKS**

Creación y destrucción del Imperio: nombrar en Tirano Banderas de Valle-Inclán. Madrid: Ediciones Clásicas/Minnesota University Press, 2013.

Arquitectónica de voces: Federico García Lorca y el Poema del cante jondo. México: El Colegio de México, 2008.

BOOK PROJECTS IN PROGRESS

Poetics of Failure: Oblivion, Displacement, and Death in Luis Cernuda, Abigael Bohórquez, Gloria Gervitz.

EDITED VOLUMES

Poetics of Hispanism. Introduction and Edition with Cathy L. Jade. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2012.

ARTICLES IN REFEREED JOURNALS

- “Alegoría y arte como restitución en *El secreto de sus ojos*.” *Revista Iberoamericana*. Accepted. 33 pages.
- “Dejar constancia: amor, olvido y poesía, una visión genealógica.” *Signos Lingüísticos y Literarios*. Accepted. 25 pages.
- “El lugar del olvido en Borges.” *Hispanófila* 180:2 (2017): pp. to be assigned.
- “Mining Utopia in Pedro Castera’s *Las minas y los mineros*.” *Hispanic Journal* 38:1 (2017): 135-152.
- “Una retórica de la lucidez: poesía como arte de la memoria.” *Acta Poetica* 1 (2013): 177-207.
- “Saldo literario de un destino histórico: Don Álvaro en el límite del tiempo.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. 74 (2011): 259-86.
- “Fiesta y memoria en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro.” *Itinerarios* 10 (2009): 135-148.
- “Zorrilla y América: historia de las figuras literarias en el México independiente.” *Revista Hispánica Moderna*. 2 (2009): 163-177.
- “Memoria y palabra en *Los recuerdos del porvenir*.” *Bulletin of Hispanic Studies* 1 (2008): 79-95.
- “La obra de arte para Jan Mukarovsky y Mijaíl Bajtín.” *ConNotas* 6-7 (2006): 9-25.
- “Poesía y patria en *Variaciones sobre tema mexicano* de Luis Cernuda.” *Acta Poética* 1 (2006). 169-186.
- “‘Funes el memorioso’ o de la memoria-diálogo.” *Vanderbilt e-Journal of Luso-Hispanic Studies* 3 (2006).
<http://ejournals.library.vanderbilt.edu/ojs/index.php/lusohispanic/article/view/3203/1402>
- “Abigail Bohórquez o la voz sobre la frontera.” *Romance Quarterly* 53.2 (2006): 144-160.
- “Historia y valor de la ironía en *Luces de bohemia*.” *Hispanic Review* 73.1 (2005): 65-89.
- “Trans-generación de la memoria: de Pedro el Cruel a la Soleá enlutada de García Lorca.” *Literaturas Populares* 1 (2004): 107-133.
- “Amat y Lorca de viaje a la luna.” *Letras Peninsulares* 16. 1 (2003): 261-276.
- “Una trayectoria amorosa: de Pedro Salinas a Cristina Peri-Rossi.” *Acta Poética* 2 (2003): 181-212.
- “El legado de los cantores: historia y poesía en el *Canto general*.” *Signos Lingüísticos y Literarios* 1 (2003): 11-29.
- “Discurso y escenificación del deseo en *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca.” *Bulletin Hispanique* 1 (2001): 191-223.
- “La lírica temprana de García Lorca: de la poesía inédita al *Poema del cante jondo*.” *La Palabra y el Hombre* 105 (1998): 180-197.
- “La figura del narrador en *Insolación*: apertura e incertidumbre.” *Neophilologus* 82 (1998): 235-245.

“Voz narrativa: identidad y amor en *La casa de cartón* de Martín Adán.” *Torre de Papel* 3 (1996): 9-25.

BOOK CHAPTERS

“Luis Cernuda’s ‘Historial de un libro,’ a travelogue.” Eds. Enjuto-Rangel, Cecilia, Sebastiaan Faber, Pedro García-Caro, and Robert Patrick Newcomb. *The Iberian and Latin American Transatlantic Studies Reader*. Liverpool: Liverpool University Press, 2017. Forthcoming.

“Rewriting the Pictorial Canon from the Intersection of Gender and Ekphrasis.” Gómez, Tania, Patricia Bolaños-Fabres, and Christina Mougoyanni Hennessy. Eds. *Gender in Hispanic Film and Literature*. Lahnam, MD: Lexington Books. 2015. 121-34.

“Villaurrutia’s Poetics of the Flesh.” Ed. Segre, Erica. *Ghosts of the Revolution in Mexican Literature and Visual Culture. Revisitations in Modern and Contemporary Creative Media*. Oxford: Peter Lang, 2013. 94-117.

“Transatlantic Crossings: Don Álvaro as a Threshold.” Ed. Eleni Kefala. *Bulletin of Latin American Research* 30.777 (2011): 118-127.

“Un arrebato decadentista: el pragmatismo corpóreo de José Juan Tablada.” Rafael Olea Franco (ed.). *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México: El Colegio de México, 2001. 35-46.

“El texto espectacular y sus implicaciones ideológicas en la *Numancia*.” *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro*. Ed. Aurelio González Pérez. México: El Colegio de México, 1997. 23-44.

Textbook chapters

“La poesía del siglo XX: América Central, México, Las Antillas.” *Literatura latinoamericana contemporánea*. Patras: Hellenic Open University Press, 2002. 65-90.

“La narrativa del siglo XX: la nueva novela y su auge.” *Literatura latinoamericana contemporánea*. Patras: Hellenic Open University Press, 2002. 121-160.

“La narrativa hispanoamericana hacia el nuevo siglo.” *Literatura latinoamericana contemporánea*. Patras: Hellenic Open University Press, 2002. 161-192.

“El teatro hispanoamericano del siglo XX.” *Literatura latinoamericana contemporánea*. Patras: Hellenic Open University Press, 2002. 193-218.

“Los ensayistas del siglo XX.” *Literatura latinoamericana contemporánea*. Hellenic Open University Press: Patras, 2002. 219-239.

CONFERENCE PROCEEDINGS

“La memoria ética en *Soldados de Salamina*.” AA. VV. *Actes del Congrès. La transició de la dictadura franquista a la democràcia. Barcelona 20, 21, i 22 d'octubre de 2005*. Barcelona: Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica-Universitat Autònoma de Barcelona. 2005. 482-486.

“La palabra en *Tirano Banderas*.” Aznar Soler, Manuel, y María Fernanda Sánchez-Colomer. *Valle-Inclán en el siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*. A Coruña: Edicions do Castro. 2004. 33-43.

“Cantando desde la entraña: Bajtín, Zubiri, Lorca. (La estética lírica del antólogo).” *Proceedings of the Eleventh International Bakhtin Conference (11: 2003)*. Carlos Alberto Faraco, Gilberto de Castro, Luiz Ernesto Merkle. Curitiba: Universidade do Paraná. 2004. 433-438.

“Del coro al héroe en la *Numancia* cervantina.” *Theatralia. Revista de Poética de Teatro* 5 (2003): 53-67.

“El discurso lírico: ética y teoría literaria.” Ramón Alvarado *et al.* (comps). *Memorias. Segundo Congreso Internacional de Literatura. Literatura sin fronteras*. México: UAM. 1999. 159-167.

“Narrador, sujeto omnisciente.” *Memoria. XV Coloquio de Literaturas Mexicanas*. México: Universidad de Sonora, 1997. 15-22.

BOOK REVIEWS

Review of Bonaddio, Federico. *Federico Gacía Lorca. The Poetics of Self-Consciousness*. London: Tamesis, 2010. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (3) 2011: 599-601.

Review of Mougoyanni Hennessy, Christina. *El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-199)*. Pontevedra: Mirabel Editorial, 2006. *Riff-Raff*. 38 (2008): 37-40.

Review of *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*. By Antonio Gómez López-Quiñones, *Revista de Humanidades* 22 (2007): 227-231.

Review of *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*, by Rafael Olea Franco, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 63-64 (2006): 374-377.

Review of *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*, by Martha Elena Munguía Zatarain. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 60 (2004): 386-390.

Review of *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*, by Luis Beltrán. *Acta Poética* 24.2 (2003): 231-240. Co-authored.

Review of *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*, ed. Aurelio González. *Theatralia. Revista de Poética de Teatro* 5 (2003): 520-523.

Review of *Cartografías del desasosiego. El teatro de García Lorca*, Luis Fernández Cifuentes. *Theatralia. Revista de Poética de Teatro* 5 (2003): 514-515.

Review of *La poesía de Francisco Brines*, by José Olivio Jiménez. *NRFH* 50 (2003): 631-635.

Review of *Toward a Philosophy of the Act*, by Bakhtin M. M. *Acta Poética* 18-19 (1997-1998): 419-424.

Review of *Bajtín y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia*, by Adriana Silvestri y Guillermo Blanck. *NRFH* 1 (1996): 200-205.

Review of *Posibilidades y límites de la comunicación museográfica*, by Lauro Zavala, María de la Paz Silva, J. Francisco Villaseñor. *La Palabra y el Hombre* 88 (1993): 131-134.

INVITED PRESENTATIONS

June 2, “Gloria Gervitz: “La errancia como herencia.” Keynote address. *La memoria encarnada*, Congreso internacional del grupo GENIA, University of Warsaw, Poland. June 1-3, 2017.

May 18, 2017, “A Poet’s Justice.” Cambridge University, UK.

- October 8, 2015, “Alegoría e historia en *El secreto de sus ojos*.” Franklin and Marshall College.
- April 17, 2015, Keynote speaker. “Luis Cernuda entre la vida y la poesía.” XV Congreso Internacional de Sociocrítica. Institute of Iberian Studies. University of Warsaw. Warsaw, Poland, April 16-18, 2015.
- February 21, 2014, Poetic Experience: An Exercise in Oblivion, University College London.
- May 16, 2013, Approaches to Lyric Poetry, Tertulia Librería Iberoamericana, Madrid, Spain
- March 21, 2013, Poesía y sociedad, Universidad Carlos III de Madrid
- April 3, 2012, Hacia una poética del olvido. Dartmouth College
- February 13, 2012, Borges y el olvido. University of California, Irvine
- September 9, 2011, Poesía de memoria. Keynote speaker. *Diálogo Mayor*, Universidad del Rosario, Bogotá Colombia, September 8-9, 2011
- April 5, 2006, Valle-Inclán y *Tirano Banderas*. Facultad de Letras, Universidad Veracruzana, México
- March 28, 2006, “Teorías clásicas sobre lírica.” Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana, México
- November 23, 2005, “Homenaje al poeta Abigael Bohórquez.” Facultad de Letras, Universidad de Sonora. Hermosillo, México
- November 21, 2005, “Artefacto y objeto estético en Jan Mukarovsky y Mijaíl Bajtín.” Universidad de Sonora. Hermosillo, México
- July 8, 2005, “Poesía como historia del arte.” Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, México
- June 22, 2005, “Forma de la memoria: poesía y pintura en América Latina.” Facultad de Lenguas, Córdoba, Argentina
- Marzo 9, 10 and 11, 2004. “Literatura y erotismo.” A series of three lectures at Universidad Veracruzana, Xalapa, México
- June 17, 2003. “La deconstrucción hoy.” Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, México
- February 12, 2001, “¿Crueldad o simpatía? El Duque de Rivas y García Lorca ante Pedro I de Castilla”. Conrell University
- February 3, 2000, “De Garcilaso a Pedro Salinas: modulaciones de ‘la voz a ti debida’”, Bowdoin College
- January 28, 2000. “Encuentros y alejamientos: identidad poética y amorosa en *La voz a ti debida* y *Babel bárbara*”. Cornell University
- December 5, 1996. “La ensayística de Xavier Villaurrutia”. Universidad de Monterrey

CONFERENCE PAPERS

- “Breaking the Generic Moulds: Gabriela Mistral’s Prose Poems.” The XII International Conference on Literature. Memory and Imagination of Latin America and the Caribbean through the Oral and Written Paths. St. John's University. Queens, New York. October 12-14, 2016.
- “Contagion: A Poetic Practice of Unsafe Intercourse. Abigael Bohórquez’s *Poesida*.” International Research Workshop. University of Carlos III/Vanderbilt. Madrid. June 13-15, 2016.
- “El secreto de sus ojos no revela la historia sino su alegoría.” Midwest Association for Latin American Studies (MALAS). 65th annual conference at Millersville University, Oct. 8-10, 2015.
- “Cernuda’s Divides and Dialogues: Imagining a Posthumous Outlook on Life and Poetry.” Imagination: Times and Spaces in Moral Experience. International Research Workshop. University of Carlos III/Vanderbilt, March 12-13, 2015
- “El arte en los tiempos de la restitución: *El secreto de sus ojos* y la alegoría de la memoria.” ¿La voz dormida? Memoria, identidad y género en las literaturas hispánicas.” Universidad de Varsovia. April 24-27, 2014
- “Poesía como experiencia.” Límites de la imaginación. Posibilidades de la experiencia. Research Workshop. Universidad de Carlos III de Madrid/Vanderbilt University, June 6-7, 2013
- “Between Mimesis and Performance: Lyric Poetry Lost?” Mimesis Now. University of Rochester, April 5-7, 2012
- “El Dorado Then and Now: Authority and Utopia in Literature and Film.” 12th International Conference of the Utopian Studies Society. Nicosia, Cyprus, July 8-11, 2011
- “Borges Intimate.” Identity, Memory and Experience. Carlos III, Madrid-The Pratt Institute-Vanderbilt University. New York, June 20-22, 2011
- “Poesía ¿olvido o memoria?” SALALM LVI. *Preservando la memoria: Documentación y archivo de derechos humanos en América Latina*. University of Pennsylvania/University of Temple. Philadelphia, May 28 – June 1, 2011
- “El olvido en Borges.” 64 Annual Kentucky Foreign Languages Conference, Lexington, KY, April 14-16, 2011
- “Borges and Oblivion.” Identity, Memory and Experience. Carlos III, Madrid-Vanderbilt University. Madrid, March 7-10, 2011
- “Mining, Utopia and the Construction of Nation in 19th-century Mexico.” 10th International Conference of the Utopian Studies Society/Europe. Porto, July 4-9, 2009
- “Trauma Studies and Literature: The Case of Lope de Aguirre.” Madrid, Carlos III. Research Workshop. Universidad de Carlos III de Madrid/Vanderbilt University. June 2-4, 2009
- “Lope de Aguirre: From History to Cultural Memory.” Modernism and Global Media, Vanderbilt. November 13-16, 2008
- “Zorrilla y América: historia de las figuras literarias en el México independiente.” IV Transatlantic Conference at Brown University, April 9-12, 2008

- “Transatlantic Crossings: Don Álvaro as Threshold.” International Conference on Cultural Identity: Europe and Its Others. St. Andrews University. July 6-8, 2007
- “Lope de Aguirre más allá del tirano.” XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. La Sorbonne. July 9-13, 2007
- “Fiesta y memoria en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro.” 60th Annual Kentucky Foreign Language Conference. April 19-21, 2007
- “‘Babilonia, Londres y Nueva York’ frente a un ‘pobre arrabal sudamericano’: hacia una geografía de la memoria.” XXXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. *Palabras e ideas, idas y vueltas: Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina*. Università degli Studi di Genova e Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. June 26-July 1st, 2006
- “De la dialectología: Valle-Inclán y el español en América.” III Congreso Internacional de Estudios Transatlánticos: La geotextualidad transatlántica. Brown University. April 12-15, 2006
- “Abigael-abigarrado: la poética amorosa del otro.” XX Coloquio de Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Universidad de Sonora. November 9-11, 2005
- “La memoria ética en *Soldados de Salamina*.” *La transición de la dictadura franquista a la democracia. Barcelona 20, 21, i 22 d’octubre de 2005*. Centre d’Éstudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica and Universitat Autònoma de Barcelona. November 20-21, 2005
- “Con el recuerdo a flor de piel. Reacción y memoria en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro.” I Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. “Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana.” National University of Rosario. June 23-25, 2005
- “Al rescate del héroe (Javier Cercas y la memoria ética).” 58th Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky at Lexington. April 21-23, 2005
- “Abigael Bohórquez o la frontera del otro hombre.” SECOLAS Annual Meeting. Vanderbilt University. April 7-9, 2005
- “El género prodigioso de la inspiración. Cristina Peri Rossi y *Las musas inquietantes* en el umbral de la éfrasis.” XXXV Congreso Internacional. Université de Poitiers e Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. June 28 to July 1st, 2004
- “Sujeto y voluntad en la *Numancia* cervantina.” Università degli Studi di Firenze/*Theatralia*. December 17-19, 2003
- “Ser territorio: el exiliado de su yo en *Variaciones sobre tema mexicano*.” Congreso internacional sobre el exilio español. GEXEL/Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona. November 17-21, 2003
- “Cantando desde la entraña: Bajtín, Zubiri, Lorca. (La estética lírica del antiflogo).” XI International Bakhtin Conference. Curitiba, Brasil. July 21-25, 2003
- “La palabra en *Tirano Banderas*.” II Congreso Internacional: Valle-Inclán en el siglo XXI, Universidad Autónoma de Barcelona. November 20-22, 2002
- “Valor estético y transacciones de dinero en *Lucas de bohemia* de Valle-Inclán.” Matters of the Market. Cornell University. April 2001

“Un arrebatado decadentista: el pragmatismo corpóreo de José Juan Tablada.” México. Otro fin de siglo. El Colegio de México. September 2000

“De regreso al cantar: las voces generadoras del *Canto general*.” Carolina Conference on Romance Literaturas. University of North Carolina at Chapel Hill. April 2000

“Xavier Villaurrutia a partir de sus ensayos.” XVI Coloquio de las Literaturas Mexicanas. Universidad de Sonora. October 1997

“El discurso lírico: ética y teoría literaria.” II Congreso de Literatura Latinoamericana. Literatura sin fronteras. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). October 1997

“Construcción del mundo lírico, destrucción del lenguaje en *Altazor* de Vicente Huidobro.” XXXI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. June 1996

“Narrador, sujeto omnisciente.” XV Coloquio de las Literaturas Mexicanas. Universidad de Sonora. March 1995

RESEARCH GRANTS

2013-2015 Member of the Research Group "Crossroads of Subjectivity: Imagination, Memory and Experience"

Spanish Government (FPI 2013; Project Number FFI2009-09049)

Director: Antonio Gómez Ramos (University Carlos III, Madrid)

Group Research Funds: €35,000

2010-2012 Member of the Research Group on "Identity Memory and Experience"

Spanish Government (FPI 2010; Project Number FFI2009-09049)

Director: Professor Carlos Thiebaut (University Carlos III, Madrid)

Group Research Funds: €50,000

2011- to the present Co-founder, co-director and subsequently member of the Mexican Studies Group

The Robert Penn Warren Center and the Center for Latin American Studies, Vanderbilt University

Group Research Funds: \$ 5,000 (yearly)

2009-2010 Member of the Research Group on "Enhancing International Research in the Humanities".

Chair Professor José Medina (Vanderbilt University). Members: Professors Horowitz and Karageorgou-Bastea

Awarded by the Vanderbilt International Office

Group Research Funds: \$ 5,000

2008-2009 Robert Penn Warren Center Fellows Program, Vanderbilt University. Fellow

Title of the year-long seminar: *New Directions in Trauma Studies*

Director: Professor Vivien Fryd Green

Title of the project: *Reenacted Cultures: The Locus of Lope de Aguirre*

Research funds: \$ 4,000

GRANTS

Center for the Americas, Vanderbilt University, a grant to organize a two-session colloquium on *The Poetics of Hispanism* (February 2009 and September 2010), and edition of a critical anthology on the same topic. In collaboration with Professor Cathy L. Jade

Amount: \$ 50,000

FELLOWSHIPS

- 1996-1998 Fellow. Dissertation Grant. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. El Colegio de México.
- 1993-1996. Fellow. Doctoral Fellowship. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. El Colegio de México
- 1989-1992 Fellow. Mexican Foreign Affairs Office. International Academic Exchange Fellowships.

AWARDS

- 1999-2000 Certificate of distinction in teaching. Harvard University
- 1998-1999 Certificate of distinction in teaching. Harvard University

TEACHING

Courses taught at Vanderbilt

- 2016 (Spring Term). Hispanic Poetry by Women Poets. Spanish 4475
- 2015 (Fall Term). The Prose Poem: Tradition and/or Clairvoyance? Graduate Seminar. Spanish 8140
- 2015 (Fall Term). Introduction to Hispanic Literature. Spanish 3303
- 2015 (Spring Term). Introduction to Hispanic Literature. Spanish 203
- 2015 (Spring Term). Poetry, love and eroticism, Spanish 294
- 2014 (Fall Term). Genres and Tropes. Graduate Seminar. Spanish 301
- 2014 (Spring Term) Development of Short Story. Spanish 260
- 2014 (Spring Term) Introduction to Hispanic Literature. Spanish 203
- 2013 (Fall Term) Poetry in the Era of Memory. Graduate Seminar. Spanish 371
- 2013 (Spring Term) Theory and Praxis of Drama. Spanish 281
- 2012 (Spring term) Theory and Praxis of Drama. Spanish 281
- 2012 (Fall term) Women Story Tellers, 19th-20th century. Spanish 260
- 2012 (Fall term) Introduction to Hispanic Literatures, Spanish 203
- 2012 (Spring term) Research leave
- 2011 (Fall term) Research leave
- 2011 (Spring term) Graduate seminar/Independent Study: Trauma, Memory, Oblivion
- 2010 (Fall term) Literary Theory. Spanish 301
- 2010 (Fall term) Introduction to Hispanic Literatures, Spanish 203
- 2010 (Spring term) Poetry, Music, and the Visual Arts. Spanish 294
- 2009 (Fall term) Spanish Drama: Theory and Praxis. Spanish 281
- 2009 (Fall term) Literary Theory. Aesthetics from Plato to Bakhtin. Spanish 301
- 2008 (Fall term) Contemporary Hispanic Poetry. Spanish 237
- 2008 (Fall term) Introduction to Hispanic Literatures, Spanish 203
- 2008 (Spring term) Del '98 al '27. Valle-Inclán y García Lorca, Graduate Seminar. Spanish 372
- 2008 (Spring 2008) Spanish Short Story, Spanish 294
- 2007 (Fall term) Liberalism in Spain and Mexico, Seminar, Graduate Seminar. Spanish 388
- 2007 (Fall term) Introduction to Hispanic Literatures, Spanish 203
- 2007 (Spring term) Memoria y literatura. Graduate Seminar, Spanish 372
- 2007 (Spring term) Introduction to Hispanic Literatures, Spanish 203
- 2006 (Fall term) Twentieth Century Spanish Theater, Spanish 294
- 2006 (Fall term) Modern Hispanic Poetry, Spanish 237
- 2005 (Spring term) Hispanic Love Poetry, Spanish 294
- 2005 (Spring term) Generación del 27: del canon al margen. Graduate Seminar. Spanish 372
- 2004 (Fall term) Introduction to Hispanic Literature, Spanish 203 (two sections)
- 2004 (Spring term) Contemporary Latin American Civilization: Mexico, Colombia, Argentina. Spanish 223
- 2004 (Spring term) Modern Spanish Culture: Art and Power. Spanish 294
- 2003 (Fall term) Poetry and Poetics. Graduate Seminar. Spanish 372
- 2003 (Fall term) Introduction to Hispanic Literature, Spanish 203
- 2003 (Spring term) Poets and Playwrights. Spanish Special Topics 294
- 2003 (Spring term) Introduction to Hispanic Literature. Spanish 203

2002 (Fall term) Time and Space in 20th Century Hispanic Poetry. Spanish 237

Teaching activity outside Vanderbilt

- 2011 (November) Memory and Literary Genres, Master's Program in Mexican Literature. University of Sonora, Hermosillo, Mexico. Visiting Professor
2005 (November) Lyric Theories. Master's Program in Mexican Literature. University of Sonora, Hermosillo, Mexico. Visiting Professor

Doctoral Dissertation Supervision

- David Richter, *Margins of Poetry: Performing the Formless in the Spanish Avant-Garde*
Perla Ábrego, *Social Space and Literary Representation of the Border in Contemporary Mexican Literature*
Alonso Varo Varo, *The Looming Abyss: Aesthetics of Limit in Contemporary Spanish Narrative*

Honors Thesis Supervision

- Allison Everhardt, *Las mujeres del franquismo: La opresión de miembros de la Sección Femenina y las mujeres encarceladas durante la dictadura de Francisco Franco*
Virginia Grace, *Women in the Francoist Era*

SERVICE

To Vanderbilt

- Fall 2013-2014-2015 Member of the Graduate Faculty Delegate Assembly, Vanderbilt University Program in Career Development. Mentor.
2012-2015 Program in Career Development Advisory Committee, College of Arts and Science, Vanderbilt University. Member.
2013-2016 Director of Graduate Studies, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University
2013 Director of Vanderbilt-In-Spain. Study abroad program. Fall and Summer Sessions
2011- Co-founder, co-director and member of the Mexican Studies Group.
2009-2010 Co-organizer of a two-session colloquium on *The Poetics of Hispanism*. February 2009; September 2010
2010-2012 Member of the Faculty Senate, Vanderbilt University
2009-2011 Director of Graduate Studies, Department of Spanish and Portuguese, Vanderbilt University
Spring 2009 Junior Advisory Review Committee, College of Arts and Science, Vanderbilt University
2007-2008 Committee for the Internal Evaluation of the Women's and Gender Studies Program
Sigma Delta Pi, Adviser
2006-2007 College of Arts and Science, Committee for Graduate Education
Sigma Delta Pi, Adviser
2004-2005 Sigma Delta Pi, Adviser
2004-2005 Miguel Enguádanos Award Committee
Internal Awards Committee for Graduate Students
Nominations to the Robert Penn Warren Center Fellowships Committee
Graduate Admissions Committee
2003-2004 Graduate Admissions Committee
2002-2003 Graduate Admissions Committee

To the Profession

- 2004-to the present Editor, *Vanderbilt e-Journal for Luso-Hispanic Literature*

Reader

Nueva Revista de Filología Hispánica, Perífrasis, Latin American Research Review, ConNotas, Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Rilce. Revista de Filología Hispánica, Itinerarios, Journal of Spanish Cultural Studies.