

## MA Reading List

(N.B.: Where choices are indicated, students must inform the Director of Graduate Studies of their choices no later than one month before the administration of the exams. Anthologies are subject to change; please check with the Director of Graduate Studies regarding the latest choices.)

### Medieval period

1. *La Chanson de Roland*
2. Thomas, *Le Roman de Tristan et Iseut*
3. Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*
4. An anthology of poetry and fabliaux -. <https://as.vanderbilt.edu/french-italian/anthology-of-medieval-poetry-and-fabliaux/>
5. *La mort du roi Artu*
6. François Villon, *Le grand testament*
7. Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas*
8. Marie de France, *Lais*

### Sixteenth Century

1. Jacques Cartier, *Voyage au Canada*
2. Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*
3. Montaigne, *Les essais*— Au lecteur, Des coches, Des cannibales
4. Rabelais, *Le quart livre*
5. Rabelais, *Pantagruel*
6. Ronsard, « À Cassandre », « Mignonne allons voir »
7. D'Aubigné, *Les tragiques I*, « Misères »
8. Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*
9. Louise Labbé, « Je vis je meurs »
10. Marguerite de Navarre, *Heptaméron*-- Prologue, 1st day, 67th day
11. Clément Marot, « Petite épître au Roi »

### Seventeenth Century

1. Molière, *L'Ecole des femmes* **and** *Le Médecin malgré lui*
2. Corneille, *Le Cid* **and** *Horace*
3. Racine, *Phèdre* **and** *Britannicus*
4. Les Moralistes\*: Choice of 6 fables by La Fontaine, 3 portraits by La Bruyère, and 10 maxims by La Rochefoucauld.
5. Descartes, *Discours de la Méthode*
6. Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
7. Madame d'Aulnoy, *Contes* (Ile de la Félicité, Chatte Blanche)

### Eighteenth Century

1. Montesquieu, *Les Lettres persanes*

2. Voltaire, *Les Lettres philosophiques* **and** *Candide*
3. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* AND Voltaire, *Zaïre* AND Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*
4. Prévost, *Manon Lescaut* OR Madame de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*
5. Madame de Tencin, *Mémoires du comte de Comminge* OR Madame de Roccoboni, *Lettres de Mistriss Fanni Butlerd* OR Madame de Charrière, *Lettres de mistriss Henley*
6. Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane* OR Marivaux, *La Vie de Marianne* OR Crébillon fils, *Les Egarements du coeur et de l'esprit*
7. Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
8. Diderot, *Jacques le fataliste* **or** *Le rêve de d'Alembert*
9. Rousseau, *Les Confessions* (part I) **or** *Les Rêveries du promeneur solitaire*
10. Chénier, *Les Elégies* OR Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*
11. Mercier, *Le Tableau de Paris*

### **Nineteenth Century**

1. Chateaubriand, *Atala* **and** *René* AND Constant, *Adolphe* OR Mme de Staël, *Corinne*
2. Balzac, *Le père Goriot* **and** *Illusions perdues* **or** *La Femme de trente ans* **or** *La Peau de chagrin*
3. Sand, *Indiana* OR Hugo, *Notre-Dame de Paris*
4. Stendhal, *Le Rouge et le Noir* **or** *La Chartreuse de Parme*
5. Nodier, "La Fée aux miettes"
6. Maupassant, "La Chevelure," "Le Horla"
7. Villiers de l'Isle-Adam, "Véra," "Le Convive des dernières fêtes" OR Gautier, *Mlle de Maupain*
8. Hugo, *Hernani* **or** *Ruy Blas*
9. Musset, *Lorenzaccio* **or** *Fantasio* **and** *On ne badine pas avec l'amour*
10. Flaubert, *Madame Bovary* **or** *L'Education sentimentale*
11. Zola, *Germinal* **and** *Nana* **or** *L'Assommoir* **or** *L'Oeuvre* **or** *Thérèse Raquin*
12. The poems by Lamartine, Hugo, Vigny, Musset, Nerval, Verlaine, Rimbaud, Baudelaire, and Mallarmé in the 'Poésie Gallimard' anthology, XIXe siècle: I (ed. Bernard Leuillot) and XIXe Siècle: II (ed. Michel Décaudin)

### **Twentieth and Twenty-First Century**

1. Proust, *Du Côté de chez Swann* **and** *A La recherche du temps perdu*
2. Colette, *Chéri* **or** *La Chatte* AND Cocteau, *Orphée*
3. Gide, *Les Faux-monnayeurs* AND Malraux, *La Condition humaine*
4. Breton, *Nadja* AND Céline, *Voyage au bout de la nuit*
5. Sartre, *La nausée* **or** *Huis clos* AND Camus, *La peste* **or** *Les justes*
6. Robbe-Grillet, *La jalousie* OR Butor, *La Modification* AND Sarraute, *Tropismes* **or** *Portrait d'un inconnu*
7. Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* **or** *Hiroshima mon Amour* **or** *L'Amant*
8. Yourcenar, *L'oeuvre au noir* **or** *Le Coup de grâce*

9. Beckett, *En attendant Godot* AND Genet, *Les Bonnes* **or** *Les Nègres* OR Ionesco, *Rhinocéros* **or** *La Cantatrice Chauve*
10. Modiano, *La place de l'étoile* AND Jabès, *Le Livre des questions* OR Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*
11. Kofman, *Paroles suffoquées* OR Delbo, *Aucun de nous ne reviendra* OR Nemirovsky, *Suite française*
12. Chamoiseau, *Solibo magnifique* **or** *Texaco* AND Mouawad, *Incendies*
13. Darrieussecq, *Truismes* OR Nothomb, *Métaphysiques des tubes* AND Abécassis, *La répudiée*
14. NDiaye, *Rosie Carpe* **or** *Trois femmes puissantes* OR Angot, *Un amour impossible*
15. The poems by Valéry, Max Jacob, Apollinaire, Reverdy, Cendrars, Eluard, Aragon, Michaux, Ponge, Char in *Anthologie de la poésie française du XXe siècle*, ed. Décaudin. AND Jabès (selections of *Je Bâtis ma demeure*), AND Bonnefoy (selections of *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*).

### Francophone Literature

1. (North Africa) Assia Djebar, *Les Enfants du nouveau monde* OR Albert Memmi, *La Statue de sel* OR Driss Chraïbi, *L'Inspecteur Ali*
2. (North Africa) Hubert Haddad, *Palestine* AND Slimane Benaïssa, *L'avenir oublié* OR Yasmina Khadra, *L'attentat*
3. (Sub-Saharan Africa) Mariama Bâ, *Une Si Longue Lettre* AND Ousmane Sembène, *Les Bouts de bois de Dieu*
4. (Sub-Saharan Africa) Ken Bugul, *Le Baobab fou* AND Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*
5. (Québec/ Canada) Jacques Poulin, *Les Grandes Marées* OR Anne Hébert, *Les Fous de Bassan* **or** *Kamouraska*
6. (Québec/ Canada) Paul Emile Borduas, *Refus Global* AND Michèle Lalonde, "Speak White" OR Emile Nelligan, *Poésies Complètes*
7. (The Caribbean or the Antilles) Maryse Condé, *Traversée de la Mangrove* AND Marie Chauvet, *Amour* OR Evelyne Touillot, *Rosalie l'Infame*
8. (The Caribbean or the Antilles) Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée* AND Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* **or** *La Tragédie du roi Christophe*
9. (Middle East) Etel Adnan, *Sitt Marie Rose* AND Elias Sanbar, *Le Bien des Absents* OR Andrée Chedid, *La maison sans racines* OR Evelyne Accad, *L'excisée*
10. (Other) Leïla Sabbar, *Shérazade: 17 ans, brune, frisée, les yeux verts* AND Axel Maugey, *Le roman de la francophonie: essai*

### Theory

1. Roland Barthes, *Le Plaisir du texte* **and** "La mort de l'auteur"
2. Maurice Blanchot, *La communauté inavouable* **or** *L'espace littéraire*
3. Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*

4. Jacques Derrida, *De la grammatologie* **and** “La structure, le signe et le jeu dans le discours des sciences humaines” in *L’écriture et la différence* **or** “Comment ne pas parler” in *Psyché Inventions de l’autre*
5. Michel Foucault, *L’ordre du discours* **and** “Les suivantes” in *Les mots et les choses*
6. Walter Benjamin, “The Task of the Translator” **or** “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction”
7. Frantz Fanon, *Les Damnés de la terre* **or** *Peau noire, masques blancs*
8. Hélène Cixous, “Le Rire de la Méduse” **and** “Le Sexe ou la tête”
9. Luce Irigaray, *Ce sexe qui n’en est pas un* **or** *Speculum de l’autre femme* **and** “Femmes divines”
10. Julia Kristeva, “Le Temps des femmes” **or** “Hérétique de l’amour” (Stabat Mater)
11. Jean-Luc Nancy, *La communauté désœuvrée* **or** “Les Muses”
12. Mikhail Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*
13. Edward Said, *Orientalism*
14. Eric Auerbach, *Mimesis*
15. Ferdinand Saussure, *Cours de linguistique générale* (extrait) **OR** Noam Chomsky, *Current Issues in Linguistic Theory*